

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория словесности
Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Языки и литературы в межкультурной коммуникации
Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Акашкин М. М., канд. филол. наук, доцент

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – знание магистрантами современных технологий преподавания словесности; подготовка студента-магистранта к профессиональной деятельности для решения проблем литературного образования учащихся. Конечной целью курса видится формирование специалиста, способного к полноценному восприятию произведений родной словесности.

Задачи дисциплины:

- определять системные связи школьного курса родной литературы на разных этапах литературного образования;
- развивать читательское восприятие и интерес к чтению и изучению родной литературы; формировать творческое читательское воображение и чувство прекрасного, эстетический вкус.
- раскрыть дидактические и методические основы обучения родной литературе в школе;
- раскрыть методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования;
- ознакомить с инновационными технологиями обучения литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Теория словесности» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание содержания предшествующих дисциплин.

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Теория словесности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Инновационные процессы в филологическом образовании.

Методические основы изучения литературы в поликультурной среде

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Теория словесности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Портфолио учителя-словесника.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория словесности», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

педагогическая деятельность

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	знать: – основные технологии и приемы обучения, анализ результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; уметь: – применять индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач владеть: – навыками применения основных технологий и приемов обучения, анализ результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	172	172
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Изучение литературного произведения с учетом жанрово–родовой специфики и национального своеобразия

Исторический очерк становления и развития методики преподавания родной литературы в национальной школе. Моделирование конспекта урока литературы по сопряженному изучению произведений русской и родной «военной прозы» (на материале К. Д. Воробьева «Это мы, господи!» и М. Ф. Девятаева «Побег из ада»). Технология анализа произведения родной литературы в контексте культурологического подхода. Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в национальной школе. Технология учебного диалога

Модуль 2. Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в школе

Проектная деятельность – инновационный подход к формированию компетентности школьников. Инновационные формы уроков родной литературы в национальной школе

5.1 Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Изучение литературного произведения с учетом жанрово–родовой специфики и национального своеобразия

Тема 1. Моделирование конспекта урока литературы по сопряженному изучению произведений русской и родной военной прозы (на материале произведений К. Д. Воробьева «Это мы, господи!» и М. Ф. Девятаева «Побег из ада») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как разработана тема Великой Отечественной войны в русской и мордовской литературе?
2. Какие характерные черты присущи творчеству К. Д. Воробьева?
3. Чем знаменательна его повесть «Это мы, господи!»?
4. Определите ее идейно-художественное содержание.
5. Предложите методические приемы работы к анализу данной повести.

6. Выберите для анализа главы из повести «Побег из ада», важные в идейно-художественном отношении.

7. Обратите внимание на пейзажи (описания природы) в данных повестях. В каком из произведений роль пейзажей более важна? Почему?

8. В чем своеобразие поэтики двух повестей?

9. Актуализация литературоведческих и методических знаний магистрантов.

10. Эвристическая беседа по повестям с последующим обобщением преподавателя.

11. Составление и сопоставление 2–3-х вариантов вступительного слова учителя к уроку по сопряженному изучению повестей о Великой Отечественной войне русского и мордовского писателей.

12. Коллективная работа магистрантов под руководством преподавателя над разработкой конспекта школьного урока. Основа для вариантов – домашние заготовки магистрантов, работавших по опережающим и индивидуальным заданиям.

13. Анализ полученных вариантов изучения военных повестей
К.
Воробьева и М. Девятаева.

Модуль 2. Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в школе

Тема 2. Проектная деятельность – инновационный подход к формированию компетентности школьников (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Технология организации проектной деятельности на уроках родной литературы. Интеграция проекта в традиционный процесс обучения литературе как продуктивной формы исследовательской технологии.

2. Технология разработки индивидуальных и групповых проектов с учетом возрастных особенностей учащихся

3. Специфика организации индивидуальных и групповых проектов с учетом возрастных особенностей учащихся.

4. Проекты «Игры со всего света», «Будущее Мордвы», «Музыка дружбы», «Инфокультура», «С миру по нитке», «Каждый народ творчество и перспектива», «Диалог культур», «Школьный Медиацентр общения» и др., реализующие поликультурное воспитание школьников средствами активных методов межкультурного обучения, практико-ориентированных, поисковых и исследовательских проектов.

5. Школьные проекты в среднем и старшем звеньях: «Общение без границ», «Воскресная школа», мега-проект сетевого взаимодействия «Диалог культур», «Школьный Медиацентр общения» и др., реализующие воспитание средствами активных методов межкультурного обучения, практико-ориентированных, поисковых и исследовательских проектов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (180 ч.)

Модуль 1. Изучение литературного произведения с учетом жанрово-родовой специфики и национального своеобразия (90 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить реферативные сообщения на тему:

1. Идея «диалога культур» М. М. Бахтина как литературоведческая основа современной программы по родной литературе для национальных школ общеобразовательного и гуманитарного профиля.

2. Национальная школа как школа сопряженного изучения родной и русской культур, школа «диалога культур» (М. Н. Кузьмин).

3. Прием «сопряжения двух словесно-образных систем» (Л. Шейман) как специфический в методике преподавания родной литературы в национальной школе.

4. Родная литература как учебный предмет в национальной школе. Современные проблемы литературного образования в национальной школе.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Раскройте виды интерпретаций (по В. Г. Маранцману) и приведите примеры.

Раскройте своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

Раскройте специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

Раскройте пути и приемы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

Представьте вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

Раскройте пути и приемы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

Раскройте виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

Представьте специфику школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

Представьте целостный анализ эпического произведения.

Модуль 2. Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в школе (90 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
 - Кем и когда написано стихотворение?
 - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
 - Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
 - Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
 - Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
 - Изобразительно-выразительные средства.
 - Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.
 - (Для анализа предлагаются тексты лирических произведений А. В. Арапова, И. А. Калинкина, А. М. Дорониной и др. авторов)
3. Составьте и сопоставьте 2–3-х конспектов урока по анализу стихотворения А. К. Мартынова «Монь лемем – Россия» учащимися национальных школ РМ.
3. Представьте анализ наиболее методически стройного конспекта урока по изучению произведения родной литературы.

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера. Подготовить проекты на темы:

Диалогичность как принцип современного гуманитарного образования. Учебный диалог как форма образовательной деятельности («диалог культур» (В. Г. Маранцман, В. А. Доманский), эмпатический диалог (О. А. Иншакова, Л. А. Крылова) и полилог-исследование (Л. А. Крылова). Специфика учебного диалога.

2. Урок-диалог: учебные ситуации на уроке-диалоге, технологическая цепочка урока-диалога.

3. Организация учебного диалога в процессе обучения родной литературе.

4. Диалогичная модель освоения произведения на уроке родной литературы. Интерпретация художественного произведения школьником в процессе учебного диалога на уроках родной литературы. Анализ авторской позиции в учебно-диалоговой импровизации.

5. Методические приемы создания ситуации диалога (вид домашнего задания, прием «Диалог с критиком», задание на формулирование темы урока или эпиграфа урока и др.). Типология вопросов для создания ситуации учебного диалога, созданная американским психологом и педагогом Б. Блумом.

6. Интеграция как путь совершенствования школьных курсов и урока литературы. Научные основы интеграции. Осуществление интегративного подхода в обучении через ИКТ.

7. Интегративные процессы в современной школе и урок родной литературы. Типы, виды и уровни педагогической интеграции. Типы интегративных связей на уроках литературы.

8. Внутритекстовые связи словесности и других видов искусств. Литература и музыка. Литература и архитектура. Словесность и изобразительные виды искусства.

9. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.

10. Система работы по изучению литературы в контексте интеграционного подхода.

11. Интеграция как принцип изучения родной литературы в национальной школе: сочетание национального, регионального, краеведческого компонентов.

12. Инновационный урок как современная форма организации урока. Понятие и виды инновационных уроков

13. Характеристика основных инновационных уроков литературы (уроки на основе проектной деятельности, урок-тренинг, урок-презентация, урок-представление, урок-творческая мастерская, урок – «погружение», урок-деловая игра, театрализованный урок, урок-творчество, урок-консультация, урок-аукцион, урок-открытие, урок-игра, урок-«суд», урок-лекция «парадоксы», урок-концерт, урок-диалог, урок – «следствие ведут знатоки», урок-ролевая игра, урок-игра «поле чудес», «что? где? когда?»).

14. Основа моделирования инновационного урока. Проектирование и методика проведения инновационных уроков родной литературы.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Прокомментируйте современные подходы к интерпретации художественного текста (лингвоцентрический подход и интерпретация смысла текста, структурный подход к интерпретации текста, интерпретация текста на межкультурной основе, дискурс, мотивный анализ, концепт, имплицитные включения в текст).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-6	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Изучение литературного произведения с учетом жанрово-родовой специфики и национального своеобразия
ПК-6	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в школе

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Лингворегионоведение, Развитие читательской культуры, портфолио учителя-

словесника.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Владеет терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, допускает ошибки в выполнении предлагаемых заданий; Не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Изучение литературного произведения с учетом жанрово–родовой специфики и национального своеобразия

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

Раскрыть анализ и интерпретацию художественного текста. «Медленное чтение».

Спектр адекватности как диапазон корректных прочтений текста.

Описать текст и произведение. Мир произведения.

Раскрыть композицию и архитектуру текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.

Раскрыть специфику художественного текста.

Раскрыть формальный подход к тексту. Понятие приема.

Понимание формы представителями формальной школы.

Раскрыть структурный метод анализа, основные категории.

Выявить основные признаки текста.

Раскрыть инвариант как центральное понятие структурализма.

Раскрыть постструктуралистское понимание текста.

Раскрыть мифологический анализ, основные особенности.

Описать интертекстуальный подход к изучению литературного произведения.

Описать мотивный анализ, основные особенности.

Раскрыть тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения. Сила и слабость этих тенденций.

Раскрыть соотношения анализа и синтеза в литературоведении.

Представить интерпретацию художественного текста –взаимодополняемость литературоведческих парадигм.

Определить функции «чужого слова» в прозаическом тексте. Интертекстуальность.

Цитата, аллюзия, реминисценция. Пародия.

Представить комплексный анализ лирического текста.

Представить комплексный анализ драматического произведения

Представить историю и современную концепцию филологического анализа художественного текста в поликультурной среде.

Представить литературоведческую концепцию как основу анализа художественного произведения в поликультурной среде.

Раскрыть основные методы исследования в теории и практике литературного образования школьного анализа.

Раскрыть роль передового опыта учителя литературы в развитии методической науки в поликультурной среде.

Раскрыть составные элементы литературы как учебного предмета.

Представить литературу как учебный предмет.

Представить реальное содержание, значение и взаимосвязь компонентов литературы как учебного предмета?

Представить виды анализа: текстуальный, обзорный и т.д.

Раскрыть основные проблемы определения рода художественного произведения в поликультурной среде.

Раскрыть соотношение литературоведческого анализа и комплексного разбора художественного произведения в поликультурной среде.

Представить основные методические принципы изучения жанра в поликультурной среде.

Раскрыть методику использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения в поликультурной среде.

Раскрыть теоретико-литературные понятия в вузе. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе в поликультурной среде.

Описать интертекстуальный подход к изучению литературного произведения в поликультурной среде.

Представить принципы и пути анализа.

Представить целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

Представить основные методические принципы изучения жанра романа в поликультурной среде.

Представить основные методические принципы изучения жанра рассказа в поликультурной среде.

Представить основные методические принципы изучения жанра стихотворения в поликультурной среде.

Представить основные методические принципы изучения жанра сказки в поликультурной среде.

Модуль 2: Интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы в школе

ПК-6 готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

Представьте технологию учебного диалога в процессе обучения родной литературы. Предложите вопросы для обсуждения:

Разработайте интегрированные уроки как методические формы изучения родной литературы с родным (нерусским) языком обучения в поликультурной среде. Предложите вопросы для обсуждения:

1. Интеграция как путь совершенствования школьных курсов и урока литературы. Научные основы интеграции. Осуществление интегративного подхода в обучении через ИКТ.
2. Интегративные процессы в современной школе и урок родной литературы. Типы, виды и уровни педагогической интеграции. Типы интегративных связей на уроках литературы.
3. Внутритекстовые связи словесности и других видов искусств. Литература и музыка. Литература и архитектура. Словесность и изобразительные виды искусства.
4. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.
5. Система работы по изучению литературы в контексте интеграционного подхода.
6. Интеграция как принцип изучения родной литературы в национальной школе: сочетание национального, регионального, краеведческого компонентов.

Представьте теорию комплексного анализа эпического произведения

Представьте теорию комплексного анализа лирического произведения

Разработайте вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

Разработайте основные виды творческих работ, которые помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

84. Вопросы промежуточной аттестации Пятый семестр (Зачет, ПК-6)

1. Раскрыть основные этапы развития теории и практики родной словесности в национальной школе.
2. Описать сущность родной литературы как учебного предмета в национальной школе.
3. Раскрыть суть концепции авторских программ по родной литературе для национальных школ. Структуру предмета «Родная литература» в школе.
4. Описать основные принципы методики преподавания родной литературы в национальной школе.
5. Раскрыть идеи диалога культур М. М. Бахтина как литературоведческая основа преподавания родной литературы в поликультурной среде.
6. Описать национальную школу как школу диалога культур.
7. Предложить принципы сопряженного изучения русской, родной, зарубежной литературы в школе.
8. Раскрыть важность словарной работы на уроках по изучению русской и родной литератур учащихся национальных школ РМ.
9. Представить виды комментария художественного произведения родной литературы в школе.
10. Выявить основные проблемы литературного образования в школе на современном этапе.
11. Раскрыть специфику новых учебников по родной литературе для школы, разработанных по программе под редакцией А. М. Каторовой.
12. Педагогические условия формирования компетентности школьников на основе использования на практике инновационных форм.
13. Раскрыть, что из себя представляет проектная деятельность как инновационный подход к формированию компетентности школьников.
14. Предложить инновационные формы уроков родной литературы в национальной школе.
15. Раскрыть цели и задачи курса «Теория словесности».
16. Представить методические и методологические основы курса литературы и их

реализация в содержании образования.

17. Описать культурологический подход в теории и методике филологического анализа художественного текста.

18. Раскрыть методику формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.

19. Раскрыть основные этапы изучения литературных произведений в школе.

20. Раскрыть анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа.

21. Описать своеобразие комплексного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

22. Раскрыть содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.

23. Описать взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.

24. Раскрыть методику изучения литературно-критических статей в школе.

25. Раскрыть теоретико-литературные понятия в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе.

26. Представить систему и системность изучения теории литературы в школе.

Использование интенсивных методов работы на уроках литературы.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бакурова, Е.Н. Использование регионального компонента содержания в обучении иноязычному говорению / Е.Н. Бакурова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344648>
2. Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 208 с. : схем., табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595>
3. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>

Дополнительная литература

1. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>
2. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д.В. Абашева, М.И. Агаркова, Т.М. Колядич и др. ; под ред. Р.З. Хайруллина, В.К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698>
3. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие / Я.В. Погребная. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПУ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска,

колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университет).

Учебно-наглядные

пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ